

Don Matías

Duración aproximada

10 a 15 minutos.

Materiales

Megáfono o micrófono y bocina dependiendo del área donde se realice.

Descripción de la dinámica

Se forma un círculo entre todos los participantes, quien dirige esta animación permanece dentro del círculo para que todos escuchen las instrucciones y puedan ver las posiciones del cuerpo que se realizarán, entonces avanzarán hacia la derecha en fila, después de completar la primera vuelta lo harán tomando los hombros del compañero que tengan en frente, no se detienen en ningún momento de la canción.

Se canta la siguiente canción:

*¿Usted conoce a Don Matías el que lo ha pisado un tren?
No señor no lo conozco por favor dígame usted
Hay no sabe pobre hombre le quedo la mano así*

*¿Usted conoce a Don Matías el que lo ha pisado un tren?
No señor no lo conozco por favor dígame usted
Hay no sabe pobre hombre le quedo la pierna así*

*¿Usted conoce a Don Matías el que lo ha pisado un tren?
No señor no lo conozco por favor dígame usted
Hay no sabe pobre hombre le quedo la cara así*

¿Usted conoce a Don Matías el que lo ha pisado un tren?

*No señor no lo conozco por favor dígame usted
Hay no sabe pobre hombre le quedo la espalda así*

*¿Usted conoce a Don Matías el que lo ha pisado un tren?
No señor no lo conozco por favor dígame usted
Hay no sabe pobre hombre le quedo el cuerpo así.*

Lo que está en cursivas son las indicaciones que se darán, mientras que el resto es lo que responderán los participantes.

Objetivos

- Fomentar la integración de los participantes.
- Colaborar con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.
- Fomentar la interacción sobre todo si son participantes que no se conocen entre ellos.

Usos

Esta actividad es tanto para grupos pequeños como para grupos grandes. Se puede utilizar para fomentar la integración de los niños y jóvenes, cuando los participantes giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, hacen movimientos extraños, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Era una sandía gorda gorda gorda...

Duración aproximada

10 a 15 minutos.

Materiales

Megáfono o micrófono y bocina dependiendo del área donde se realice y el tamaño del grupo.

Descripción de la dinámica

Se formará un círculo entre todos los participantes, quien dirige esta animación permanece dentro del círculo para que todos escuchen las instrucciones y puedan ver las posiciones del cuerpo que se realizarán. El monitor animador va cantando la canción estrofa por estrofa y los demás la van repitiendo haciendo todos los gestos y movimientos.

Se canta la siguiente canción:

*Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más bella del mundo
y para el mundo conquistar...*

*¡boing! ¡boing! aprendió a saltar
¡Swin! ¡swin! aprendió a nadar
¡flash! ¡flash! aprendió a desfilas
¡bla! ¡bla! aprendió a cantar*

Hay más cosas que aprendió la sandía:

Plas, Plas, aprendió a andar; muak, muak, aprendió a be-

sar; Chas, Chas, aprendió a esquiar; 1 2 3, aprendió a contar y Bla, bla, bla, aprendió a hablar.

Los ademanes para saltar, nadar, desfilarse, cantar, etc. Se harán de acuerdo con la creatividad de quien dirige, después de “aprendió a saltar” se vuelve a cantar todo y se añade nadar, de esta manera al final será una canción larga con todo lo que aprendió la sandía. Ejemplo:

*Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más bella del mundo
y para el mundo conquistar...
¡boing! ¡boing! aprendió a saltar
¡Swin! ¡swin! aprendió a nadar*

*Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más bella del mundo
y para el mundo conquistar...
¡boing! ¡boing! aprendió a saltar
¡Swin! ¡swin! aprendió a nadar
¡flash! ¡flash! aprendió a desfilarse*

Objetivos

- Animar y acercar a los miembros del grupo.
- Creación de grupo.
- Fortalecer la psicomotricidad.
- Trabajar la acción y reacción.
- Marcar e identificar ritmos.

Usos

Esta actividad de animación es muy útil no sólo en grupos grandes sino también en los pequeños pues sirve para motivar y activar a los chicos.

El sol brilla en...

Duración aproximada

10 a 15 minutos.

Materiales

- Megáfono o micrófono y bocina dependiendo del área donde se realice.
- Sillas

Descripción de la dinámica

De pie o sentados, los participantes forman un círculo pequeño con una persona en el centro. La persona en el centro grita "el sol brilla en.." y dice un color o un artículo de vestir que alguien en el grupo tenga.

Por ejemplo, *"el sol brilla en todos los que llevan algo azul"* o *"el sol brilla en todos los que llevan calcetines"* o *"el sol brilla en todos los que tienen ojos cafés"*.

Todos los participantes que tienen estos atributos deben cambiar lugares entre sí. La persona en el centro trata de tomar el lugar de los que se han movido, y así se queda otra persona en el centro sin lugar.

La nueva persona en la mitad grita *"el son brilla en..."* y dice nombres de diferentes colores o tipos de ropa.

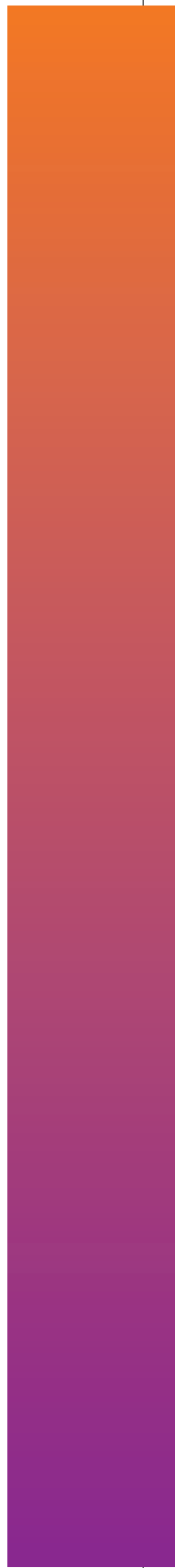
Objetivos

- Fomentar la integración de los participantes.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Fomentar la interacción sobre todo si son participantes que no se conocen entre ellos.

Usos

Cuando los participantes giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, hacen movimientos extraños, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Esta actividad permite que los chicos conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.



8 monitos

Duración aproximada

10 a 15 minutos.

Materiales

Megáfono o micrófono y bocina, dependiendo del área donde se realice.

Descripción de la dinámica

Se forma un círculo entre todos los participantes. Quien dirige esta animación permanece dentro del círculo para que todos escuchen las instrucciones y puedan ver las posiciones del cuerpo, así como los ademanes que se realizarán. Luego comienza a aplaudir mientras se canta la siguiente canción. Los participantes la van repitiendo verso por verso:

Aplaudiendo:

*8 monitos se fueron de paseo (dos veces)
haciéndole muecas al cocodrilo (dos veces)*

Aplaudiendo y moviendo los hombros:

*a que no me atrapas, a que no me atrapas (dos veces)
pero a que no me atrapas, a que no me atrapas (dos veces)*

y el cocodrilo muy hambriento (dos veces)

da un paso muy despacio (dos veces)

y zas! ¡se come a uno y zas! se come a otro (Bis)

¿Cuántos monitos quedan?

Y ahí se le va quitando de a dos monitos hasta que no queda ninguno:

*6 monitos se fueron de paseo (dos veces)
haciéndole muecas al cocodrilo (se repite toda la canción)*

Objetivos

- Fomentar la integración de los participantes.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Favorecer la socialización en el grupo, incentivando así el desarrollo de la personalidad de cada uno de los participantes.

Usos

Esta actividad de animación es muy útil pues facilita los procesos de aprendizaje, estimula estados emocionales positivos y una movilidad que ayuda a desarrollar un estado físico y mental conveniente.

Araña cha cha cha

Duración aproximada

10 a 15 minutos.

Materiales

Megáfono o micrófono y bocina dependiendo del área donde se realice y el tamaño del grupo.

Descripción de la dinámica

Se forma un círculo entre todos los participantes, quien dirige esta animación permanece dentro del círculo para que todos escuchen las instrucciones y puedan ver las posiciones del cuerpo que se realizarán. El monitor animador va cantando la canción estrofa por estrofa y los demás la van repitiendo. haciendo todos los gestos y movimientos.

Se canta la siguiente canción:

*Mira esa araña bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, que rico cha cha cha!*

*¡Mira esa araña moviendo la cabeza, bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, Que rico cha cha cha.*

*¡Mira esa araña moviendo la cabeza, moviendo los hombritos,
bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, ¡Que rico cha cha cha!*

*¡Mira esa araña moviendo la cabeza, moviendo los hombritos,
moviendo la pancita, bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, ¡Que rico cha cha cha!*

*¡Mira esa araña moviendo la cabeza, moviendo los hombritos,
moviendo la pancita, moviendo la colita, bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, ¡Que rico cha cha cha!*

*¡Mira esa araña moviendo la cabeza, moviendo los hombritos,
moviendo la pancita, moviendo la colita,
moviendo los piecitos, bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, ¡Que rico cha cha cha!*

*¡Mira esa araña moviendo la cabeza, moviendo los hombritos,
moviendo la pancita, moviendo la colita, moviendo los
piecitos, moviendo todo el cuerpo, bailando cha cha cha!
Cha cha cha, cha cha cha, ¡Que rico cha cha cha!*

En esta actividad los ademanes para mover la cabeza, hombros, panza, etc. Se harán de acuerdo con la creatividad de quien dirige, de esta manera al final será una canción larga.

Objetivos

- Acercamiento a los miembros del grupo.
- Creación de grupo.
- Fortalecer la psicomotricidad.
- Trabajar la acción y reacción.
- Marcar e identificar ritmos.

Usos

Esta actividad de animación es muy útil no sólo en grupos grandes sino también en los pequeños pues sirve para motivar y activar a los chicos.

Cuando yo a la selva fui

Duración aproximada

10 a 15 minutos.

Materiales

Megáfono o micrófono y bocina dependiendo del área donde se realice.

Descripción de la dinámica

1. El coordinador de la actividad acomoda a los alumnos realizando dos filas, una enfrente de la otra para que queden cara a cara.
2. El coordinador indica que los participantes deberán cantar la canción "Cuando yo a la selva fui" y deberán seguir la coreografía.

Se canta la siguiente canción:
(aplaudiendo)

*Cuando yo a la selva fui (dos veces)
Vi un animal en particular (dos veces)
Con la mano así (dos veces)
Y con la otra así (dos veces)
Y hacia cui cui cui (para un lado)
Y hacia cua cua cua (para el otro)
"Y hacia cua cua cua" (aplauden)*

*Cuando yo a la selva fui (dos veces)
Vi un animal en particular (dos veces)
Con la mano así (dos veces)
Y con la otra así (dos veces)
Con el pie así (dos veces)*

Y hacia cui cui cui (para un lado)
Y hacia cua cua cua (para el otro)
"Y hacia cua cua cua" (aplauden)

Cuando yo a la selva fui (dos veces)
Vi un animal en particular (dos veces)
Con la mano así (dos veces)
Y con la otra así (dos veces)

Con el pie así (dos veces)
y con el otro así (dos veces)
Y hacia cui cui cui (para un lado)
Y hacia cua cua cua (para el otro)
"Y hacia cua cua cua" (aplauden)

Se repite el canto y se va añadiendo:
con la cabeza así
y con la lengua así
y con la espalda así

En esta actividad los ademanes cuando se dice "con la mano así", "con el pie así", etc. Se harán de acuerdo con la creatividad de quien dirige, al final de la canción se debe terminar con una postura graciosa y deforme, de esta manera al final será un animal de la selva muy particular.

Objetivos

- Integrar al grupo a través de una dinámica divertida
- Creación de grupo.
- Fortalecer la psicomotricidad.
- Trabajar la acción y reacción.
- Marcar e identificar ritmos.
- Mejorar la convivencia en el grupo

Usos

Esta actividad de animación es muy útil no sólo en grupos grandes sino también en los pequeños pues sirve para motivar y activar a los chicos.

Último Minuto

Duración aproximada

5 a 10 minutos (dinámica).

10 a 30 minutos (compartir).

Materiales

- La vela más pequeña posible
- Encendedor
- Algo para evitar que caiga la cera de la vela al piso

Descripción de la dinámica

Se coloca a los participantes en un círculo, se enciende una vela que el moderador sostiene en la mano con algo debajo para evitar que la cera caiga al piso, a continuación, el moderador dice:

“Te tengo una buena y una mala noticia la mala estás a punto de morir, la buena es que tienes la oportunidad de dejarle a todo el mundo tus últimas palabras, un último consejo que quieras transmitir a toda la humanidad, tu testamento espiritual”.

Seguido de esto el moderador dará la indicación para realizar la actividad. La vela se ira pasando con cada uno de los participantes, quienes tendrán la oportunidad de compartir sus últimas palabras o lo que quisieran compartir en este caso hipotético cercano a la muerte. La idea es que cada participante pueda compartir lo que le viene de manera inmediata, sin pensarlo bastante, es por ello que los participantes tendrán que ser ágiles en su participación (aproximadamente 10 a 20 segundos por persona) de modo que todos los participantes logren pasar antes de que la vela se consuma; en esto ayudara que la vela sea lo más pequeña posible.

Una vez terminada la dinámica se les pedirá a los participantes que tomen asiento y que reflexionen acerca de las

siguientes preguntas.

¿alguna vez habías pensado en tus últimas palabras? ¿Cómo te sentiste al hacerlo? ¿Qué harías si sólo te quedaran 24 horas de vida (con recursos ilimitados)?

Si murieras hoy ¿Estarías satisfecho con el modo en que has vivido o sientes que te ha faltado algo?

Se da el tiempo adecuado para compartir con el grupo. En caso de que el grupo sea demasiado grande se puede dividir para que compartan en pequeños grupos según el moderador lo crea conveniente.

Objetivos

- Que el joven se fortalezca en la comunicación y seguridad.
- Que el joven sea consciente del valor de la vida y haga un examen de cómo ha vivido hasta ahora.
- Que el joven se pregunte el para qué de su vida y se plantee el horizonte de su vocación.

Usos

Esta es una dinámica de reflexión que se busca el despertar la consciencia del joven acerca de su propia vida y cómo está respondiendo a esta vocación.

Al proponer el ejercicio de la respuesta espontanea ante el horizonte de la muerte retomamos la invitación ignaciana que nos conduce a confrontarnos con este hecho inminente (la muerte) para poner en discernimiento nuestra vocación, de igual manera será conveniente poner al joven ante este horizonte buscando que reflexione acerca de lo que sale espontáneamente de su corazón y que posteriormente, una vez confrontado por este hecho, voltee a ver lo que hasta el momento ha sido de su vida y decida si este es el rumbo adecuado o si es necesario un ajuste en el camino.

Pensar en la muerte nos ayuda a descubrir que tanto estamos aprovechando la vida y si realmente nuestra vida es una vida que vale la pena ser contada, es decir, así como cuando vas al cine y vez una película que te emociona y que quisieras estar inserto en la trama para vivirla, el joven de igual

manera debería preguntarse si su vida sería una vida que alguien más quisiera vivir o que está faltando para ello.

Más aún, es importante hacer conciencia en el joven que este cambio en la vida no depende de los recursos, de las experiencias extremas o de vivir siempre al límite; más bien la vida correctamente vivida consiste en hacer de todo lo ordinario algo extraordinario al hacerlo con pasión, porque así transformamos nuestra vida, no por cosas externas, sino por el deseo que viene del corazón y que en el fondo es el deseo de Dios que nos anima a vivir de manera distinta y entregados al amor.

Conócete a ti mismo

Duración aproximada

5 a 10 minutos (dinámica).

10 a 30 minutos (compartir).

Materiales

- Hojas de papel
- Plumones
- Diurex

Descripción de la dinámica

A cada participante se le repartirá una hoja y un plumón. A continuación, se les pedirá que, aprovechando el extremo vertical de la hoja, escriban su nombre en letras grandes, el objetivo es que el nombre este escrito a lo largo de la hoja y al frente de cada letra quede el espacio del renglón horizontal para escribir a modo de acróstico.

Al terminar de escribir su nombre, con ayuda del moderador o de alguno de sus compañeros el participante colocara la hoja con su nombre en la espalda, fijándola con diurex.

Cada uno de los participantes conservará su plumón y se les pedirá que caminen a lo largo y ancho del espacio dispuesto para la actividad, a la indicación del moderador, el participante buscará una pareja, quien le haya quedado más cerca, y una vez en pareja tendrán que llenar alguna de las letras del nombre del compañero escribiendo una característica, cualidad o aspecto positivo del otro con la inicial de alguna de las letras del nombre del compañero, escribiendo esto en su espalda, donde tiene pegada la hoja con su nombre.

El mismo proceso se repetirá por cada una de las letras del nombre del participante y será importante aclarar que cada

letra debe ser cubierta por una persona distinta, no es válido que una misma persona llene más de dos letras.

Al concluir la actividad se les pedirá que nuevamente formen parejas y compartan las reflexiones que surgen de ver lo que los compañeros han escrito en su nombre. Una vez terminado el compartir por parejas es recomendable que se pueda compartir las generalidades con el grupo completo, aunque esto queda a consideración del moderador según las circunstancias específicas del grupo.

Objetivos

- Fortalecer la autoestima y el autoconcepto del joven.
- Que el joven reconozca como es percibido por los otros.
- Que el joven se dé cuenta de aquellas virtudes o cualidades que los demás reconocen en él.
- Que el joven confronte su autoconcepto con el concepto que los demás tienen de él.

Usos

Con esta reflexión personal se refuerza la autoestima y el autoconcepto, ya que no sólo los jóvenes, sino las personas en general muchas veces descuidamos la manera en que nos percibimos, es por ello que se viven desordenes psicológicos como la ansiedad o la depresión que son cada vez más comunes. Ante esto es importante reforzar la manera en la que nos concebimos a nosotros mismos y para ello conviene tomar en cuenta la manera en que formamos nuestro concepto.

El ejercicio del nombre es un buen parámetro, debido a que nos ayuda a ver lo que los demás perciben de nosotros y que surge como expresión de nuestra personalidad que a veces nosotros mismos no percibimos. El ejercicio se hace buscando las virtudes que otros ven, de modo que no sea un ejercicio de ataque, sino de elogio a la persona y muchas veces ayuda a ver cualidades que otros ven en nosotros de las que no éramos conscientes, pero a la vez, generan compromiso

en nosotros para sostener y trabajar según estas virtudes. Que el ejercicio sea de espaldas y con personas distintas favorece para no buscar solamente la opinión de los amigos o de quien nos agrada, sino la de la mayor parte de los participantes del grupo, incluso quien nos desagrada, y reconocer que aún en el desagrado salen a relucir las virtudes que forman nuestra personalidad y fortalecen nuestra autoestima. Compartir las reflexiones surgidas del ejercicio nos ayuda al hacer público lo que pienso de mí mismo y ver como se modifica esta experiencia de autopercepción al adquirir el compromiso frente al otro que ve la expresión de mi personalidad por estas virtudes o cualidades.

El pecado que mata

Duración aproximada

20 a 30 minutos (dinámica).

20 a 30 minutos (compartir).

Materiales

Plastilina

Bandeja de plástico.

Descripción de la dinámica

El moderador reunirá al grupo en un lugar adecuado y les repartirá una barra de plastilina a cada participante, a continuación, dará la indicación para que cada estudiante molde la plastilina intentando realizar un modelo de sí mismo. Se les pedirá que sean cuidadosos y plasmen en su modelo rasgos que los hacen distintos y únicos.

Una vez terminado el modelo se le pedirá a cada uno de los participantes que pase a dejarlo en una bandeja de plástico situada al centro del grupo.

A continuación, se pedirá que cada uno de los participantes pase frente al grupo, tome un modelo que no sea el suyo y que haga lo posible por destruirlo a la vista de todo el grupo. Dejando la plastilina sin forma nuevamente en la bandeja. Será importante que los jóvenes vean las expresiones de los compañeros cuando se destruye el modelo.

Una vez destruidos los modelos el moderador puede dar una reflexión acerca del pecado y como este nos destruye al igual que se han destruido los modelos de plastilina. Si así lo desea el moderador puede tomar la reflexión ubicada en la retroalimentación de este fichero o alguna otra que considere adecuada.

Al terminar la reflexión se invitará a los jóvenes a tomar el modelo que destruyeron e intentar rehacerlo con los detalles que había puesto el dueño original, esto los invitará a poner atención en los detalles del otro. Al terminar pondrán nuevamente los modelos al centro y pasará el dueño original a presentar el modelo que el otro ha hecho de él. Y el moderador podrá reflexionar en el carácter comunitario del perdón que reconstruye a la persona.

Al concluir compartir las siguientes preguntas con el grupo o en grupos pequeños según convenga: ¿Qué sentiste cuando destruyeron tu modelo? ¿En qué pensaste cuando lo estabas rehaciendo? ¿Cómo has notado en tu vida que el pecado te destruye y destruye a los demás? ¿Te has acercado al sacramento de la reconciliación para “dejarte moldear” después del pecado?

Objetivos

- Que el joven se dé cuenta de cómo el pecado despersonaliza al hombre.
- Que el joven tome conciencia de que su pecado afecta también a la comunidad, pero que el perdón está por encima de él y que sólo en comunidad reconstruimos al hombre por el perdón.
- Hacer consciencia del arrepentimiento como un continuo dejarse hacer y rehacer por parte del hombre, su comunidad y Dios.

Usos

Reflexión personal: Al igual que la plastilina, Dios nos moldeó en un principio a su imagen y semejanza, y en Jesús nos dio el modelo del hombre perfecto, para que los hombres aspiremos a ser hombres como Cristo, que se hizo semejante a nosotros en todo menos en el pecado, porque el pecado no es humano. Es por ello que el pecado mata y despersonaliza, lo cual hemos visto cuando hemos destruido ese modelo de plastilina, pues, aunque no nos demos cuenta, eso

pasa cuando pecamos, destruimos el modelo que Dios ha formado.

Pero el pecado no es algo privado ya que no sólo nos destruye a nosotros mismos, sino que también destruye nuestra realidad y por ello es necesario que el perdón que supera al pecado se viva también en comunidad. A veces en nuestra vida no sólo pecamos, sino que incitamos a otros a pecar y tenemos alegría en el rostro al destruir el modelo del hermano mientras vemos como sufre, pero nos es difícil reconstruir al hermano con todos sus detalles, básicamente porque cuando el pecado destruye no mira a la persona, mientras que el perdón lo que hace es regresarnos la dignidad de hijos de Dios y por eso pone atención en los detalles.

Vale la pena que recordemos la imagen de Dios alfarero que en su taller nos hace y rehace, no le importa cuánto tarde en terminar su vasija, lo que le importa es que quede sólida, sin grietas, y si es preciso recomenzar mil veces, Dios está dispuesto a hacerlo, para cubrir incluso la más mínima imperfección. Así pues, dejémonos moldear por Dios alfarero que nos espera con su perdón que siempre repara las grietas del pecado, no tengas miedo de que un día Dios deje de intentar moldearte, porque él no se cansa de reparar tus grietas, pero necesita que tú te acerques con un corazón arrepentido, que estes dispuesto a poner tu barro (tu plastilina) en sus manos y que te dejes moldear por su amor.

Hagamos nuestra la cruz

Duración aproximada

15 a 20 minutos (dinámica).

15 a 20 minutos (compartir).

Materiales

- Cartulina café (una por integrante o equipo)
- Plumones
- Frases de las "7 palabras"
- Revistas
- Periódicos
- Imágenes de las estaciones del viacrucis
- Imágenes de situaciones actuales de marginación
- Tijeras
- Lápiz adhesivo

Descripción de la dinámica

Una vez reunidos los participantes y hecha una reflexión en torno a la cruz, como la sugerida en la retroalimentación de esta ficha o alguna otra conveniente, se les pedirá que elaboren una cruz.

Para la elaboración de dicha cruz se contará con los materiales aquí propuestos, a cada participante o equipo, según sea conveniente, se les dará una cartulina café que servirá como base de su cruz. El moderador indicará que tienen libertad de elaborar la cruz como ellos quieran, y en ella deben expresar como ellos entienden y viven el símbolo de la cruz en su experiencia, usando las imágenes, frases o signos necesarios, que podrán tomar de las revistas, periódicos, o dibujar con los plumones según lo requieran.

Al terminar se invitará a los participantes a compartir con el

grupo, o en pequeños grupos, según sea conveniente, la explicación que ellos dan a lo que han plasmado en su cruz; de igual manera se proponen las siguientes preguntas para ahondar en la reflexión: ¿Puedo mirar la Cruz y permitir que Jesús muera por mí? ¿Quiénes crucifican a Jesús hoy? “¿Qué he hecho por Cristo?; ¿Qué estoy haciendo por Cristo?; ¿Qué debería hacer por Cristo? ¿Qué significado tiene la cruz que he elaborado? ¿Cómo cristiano, me siento identificado con la cruz o sólo es un adorno más?

Es recomendable que este signo que los participantes han realizado se guarde, y si se ve oportuno se pueda presentar durante el ofertorio de alguna eucaristía en la que compartan con su comunidad juvenil.

Objetivos

- Que el joven reconozca la actualidad el valor del signo de la cruz
- Que el joven reconozca el signo de la cruz como identidad del cristiano
- Que el joven identifique la manera en la que puede vivir la cruz en su vida ordinaria y hacerse discípulo de Jesús

Usos

Para nosotros los jóvenes el llamado que Jesús nos hace hoy es el mismo que manifestó a sus discípulos “Si alguien quiere venir en pos de Mí que se niegue a sí mismo, que tome su cruz de cada día y que me siga”

Hoy el mundo carga una Cruz como la que cargó Jesús. Hoy se nos invita a cargar la Cruz del mundo como Jesús, cumpliendo la voluntad del Padre y entregando la vida, con fe, sabiendo que el esfuerzo no se quedó en la Cruz, pero que la Cruz fue necesaria, que la Cruz es el camino para llegar la Salvación que es nuestro objetivo final.

La vida es un viaje de paso el verdadero destino es eterno. Jesús no se quedó en la cruz, ni sus restos están en la tumba. Jesús resucitó, está vivo, sentado a la diestra del Padre inter-

cediendo por ti para que seas salvo. El verdadero amor viene de Dios que envió a Su Hijo a morir en la cruz del calvario para que seas salvo. El Buen Pastor da su vida por las ovejas. Abre tu corazón.

Nuestras comunidades viven un tiempo de Pasión, cargando los padecimientos que provienen del pecado del mundo: la injusticia, la opresión, la idolatría del dinero, el individualismo, la violencia. Hoy el mundo carga una Cruz como la que cargó Jesús. Se nos invita a cargar la Cruz como Jesús, cumpliendo la voluntad del Padre y entregando la vida, con fe, sabiendo que el esfuerzo no se quedó en la Cruz, pero que la Cruz fue necesaria, que la Cruz es el camino para llegar la Salvación que es nuestro objetivo final.

Carlo Acutis decía que "La tristeza es dirigir la mirada hacia uno mismo, la felicidad es dirigir la mirada hacia Dios. La conversión no es otra cosa que desviar la mirada desde abajo hacia lo alto. Basta un simple movimiento de ojos"; esta frase resume, en el pensamiento de un joven de nuestros días, lo que Juan nos quiso decir con el signo de la cruz, que no es más que mirar todos los días al crucificado para alcanzar la santidad, para ser felices y para hacernos cada vez más como Cristo al compartir con él la cruz.

Subasta de Navidad

Duración aproximada

10 a 20 minutos (dinámica).

20 a 30 minutos (compartir).

Materiales

- 10 regalos muy bien adornados o con bolsas de tiendas lujosas.
- Rellenos de broma para los regalos (ej. piedras, papel de baño...)
- 1 caja de regalo pequeña y fea.
- 1 imagen del niño Jesús pequeña que quepa en la caja de regalo pequeña.
- Dinero falso
- Tarjetas con virtudes o valores según el número de participantes.

Descripción de la dinámica

Disponer previamente, bajo el árbol de navidad o cerca del nacimiento los regalos previamente preparados, poniendo en primer lugar los más atractivos y dejando más oculto el más pequeño y que tiene la envoltura más fea.

Se reunirá a los participantes en el lugar y se les repartirá en cantidades iguales el dinero falso, si el grupo consta de muchos jóvenes se puede distribuir el grupo en equipos, de modo que la cantidad de dinero no sea por persona, sino por equipo.

Se les explicará que lo que sigue es una subasta, en la que el moderador ira presentando cada uno de los regalos y ellos tendrán que ofertar para ganarlos. El moderador comenzará la subasta fijando un precio inicial y de ahí comenzaran a

ofertar los diferentes participantes o equipos buscando conseguir el regalo, el cual será otorgado a quien de la mejor oferta. Una vez ganado el regalo el participante o equipo dará la cantidad ofertada al moderador y recibirá su regalo, sin embargo, se le advertirá que no se puede abrir hasta que todos los regalos sean subastados. Así se hará con cada regalo iniciando por el más atractivo y dejando al final el menos atractivo.

Al terminar se hará la develación de los regalos en los cuales descubrirán los contenidos de broma a excepción de quien tenga el regalo más pequeño que encontrará en el a Jesús. Después de ello el moderador podrá realizar la reflexión propuesta en la descripción de la ficha. Y propondrá las siguientes preguntas para compartir: ¿En qué gastaste el dinero? ¿Qué te pareció lo que compraste? ¿Cuánto ofertaste por Jesús? ¿Qué valor das a Jesús en tu vida y en esta navidad

Al final del compartir, el moderador tomará las tarjetas con virtudes previamente preparadas y cada participante pasará a elegir una. Esa tarjeta tendrá el tinte de ser el regalo que Jesús da a cada joven esa navidad, de modo que sea una virtud que el joven pueda practicar durante todo el año.

Objetivos

- Que el joven comprenda el verdadero sentido de la Navidad centrado en el nacimiento de Cristo.
- Que el joven sea consciente del consumismo en que se suele vivir la Navidad.
- Que el joven se prepare para recibir a Jesús en su corazón esta Navidad.
- Que el joven reflexione en el valor que le da a la persona de Jesús en su vida.

Usos

No pocas veces la Navidad nos centra en preparar regalos para nuestros seres queridos. No digo que regalar este mal. Es muy hermoso tomarse el tiempo para hacer un regalo, un detalle a alguien que nos importa. Y qué más lindo que to

mar en cuenta sus gustos, nuestra historia juntos, nuestros lazos de amistad, nuestro agradecimiento en la preparación de este regalo. Qué lindo sería que siempre regalemos así. Sin embargo, hoy nos angustiamos por no cumplir con todos a los que les “tenemos” que regalar. Nos angustiamos por no poder comprar todo lo que nuestros hijos nos pidieron, por no tener un presupuesto infinito para las mil compras de los adornos, las cenas, los regalos... Finalmente la Navidad se va convirtiendo en una fiesta de angustia y sufrimiento por lo que no se tiene o por no poder agradar a todos.

El Nacimiento de Jesús es el regalo, ese gran regalo que nos hizo nuestro Padre que nos creó por amor y por amor infinito entregó a su hijo para la salvación de nuestros pecados.

Es este el gran regalo que tenemos que compartir con todos. Más allá de un detalle material, el regalo que como católicos le llevamos al mundo es el anuncio de este nacimiento. El anuncio de un Dios que se hizo hombre, que nació de una Madre amorosa en el lugar más humilde, que fue frágil y pequeño como cada uno de nosotros y que dio su vida por amor. Es un Dios que vive hoy, al lado de cada uno de nosotros, y permanecerá así hasta el fin.

El muro de la resurrección

Duración aproximada

30 a 40 minutos.

Materiales

- Tijeras
- Lápiz adhesivo
- Revistas, periódicos, imágenes
- Plumones
- Reacciones de Facebook recortadas
- Maskin
- Muro de Facebook (letras, impreso o en rotafolio/Kraft)

Descripción de la dinámica

Disponer en uno de los muros del lugar dispuesto para la actividad un muro de Facebook que pueden ser solo las letras hechas con hojas de papel, un muro impreso o un muro hecho con rotafolios o papel Kraft, según disponga el moderador. De igual manera, disponer una mesa con revistas, periódicos, imágenes, plumones, colores, tijeras, lápiz adhesivo, hojas blancas y demás material para escribir, recortar y pegar.

Cada participante tomará una hoja blanca y su deber será reescribir el evangelio de una forma que se atrevería a pos-tear en su Facebook. Se darán 5 minutos para hacerlo y podrán usar las imágenes de las revistas que se encuentran en la mesa. El moderador recomendará usar el lenguaje que ordinario con el que se manejan en redes sociales, dándoles la consigna de que, a través de una publicación atractiva, logren comunicar al mundo que Cristo ha resucitado a otros jóvenes como ellos. Invitar a que los jóvenes reflexiones en

¿cómo lo harían para que las personas en sus redes pongan atención al mensaje que van a postear? ¿cómo lo dirían? ¿qué imagen pondrían?

Es importante decirles que las imágenes y las palabras no deben ser necesariamente las comúnmente usadas en el entorno de la iglesia, lo único importante es que se transmita claramente el mensaje de la resurrección.

Al terminar los participantes pegaran su post con maskin en el muro de Facebook previamente dispuesto y se repartirán reacciones a todos los participantes para que pasen a observar las demás publicaciones y reaccionen, las 5 publicaciones más reaccionadas se compartirán con el grupo y se hará la invitación a todos de llevar estos posts a sus redes sociales.

Objetivos

- Que el joven sea consciente de su condición de discípulo misionero por la cual está llamado a anunciar el evangelio.
- Que el joven, en el contexto pascual, comparta con el mundo en el que se desenvuelve la noticia del resucitado
- Que el joven lleve a su vida pública su encuentro personal con Cristo.

Usos

El día de la resurrección el Señor se encontró con las mujeres y el primer mandato que les dio fue compartir con sus hermanos la noticia de que había resucitado, y de alguna manera ahí está la razón de ser del cristiano, en anunciar la alegría de que el Señor ha resucitado, ya que, si no anunciamos eso, como dice San Pablo, vana sería nuestra fe.

Hoy parece que la alegría del resucitado se ha relegado a los espacios religiosos, podemos creer en Cristo resucitado sólo dentro de la Iglesia. Es por ello que con esta actividad invitamos a los jóvenes a tomar el lugar de esas mujeres que deben anunciar a los hermanos la alegría fundamental del cristiano, que Cristo ha resucitado.

Si hoy en día nuestras redes están llenas de cosas mediáticas,

esta dinámica es un llamado a ser cristianos en toda nuestra vida, no sólo en lo privado, sino en la vida pública donde no solo lo anunciamos, sino que vivimos con conciencia de esa resurrección.

Como en su momento Jesús pidió a Pedro lanzar las redes y volverse pescador de hombres; de igual manera, hoy nos pide a nosotros aventar las redes, pero ahora las redes sociales y los jóvenes tienen esta posibilidad de cristianizar el mundo, es decir, anunciar el evangelio en las palabras que el mundo está habituado a hablar, de modo que provoquemos en los hermanos la conversión hacia cristo resucitado.

Si la experiencia de la resurrección se queda sólo en un momento bonito para mí, entonces no he puesto atención al resucitado. La experiencia de la pascua es una experiencia de Iglesia, por la cual salimos de nosotros mismos para compartir la alegría de nuestro Señor que nos ha salvado. Jesús nos manda a compartir lo que hemos vivido. Hoy nuestra obligación es salir a contagiar a los jóvenes, a nuestras familias, a nuestras parroquias, ... de la experiencia del resucitado que hemos tenido en esta pascua.

Una torre alta, firme y hermosa

Duración aproximada

20 a 30 minutos.

Materiales

- 1 pegamento en barra o liquido por equipo. (PRIT)
- 2 o 3 diarios completos que se puedan usar.
- Opcionalmente papel de crepe o china u otro para adornar.

Descripción de la dinámica

El responsable de la actividad pide a cada equipo que construya “una torre alta, firme y hermosa”. No especifica nada más y se le entregan los materiales a cada equipo. Después de 30 minutos se juntan los equipos y por votación se elige la que mejor cumple con las características solicitadas. Después el responsable de la actividad pide a los participantes que piensen que su equipo se construye igual que la torre que han presentado.

Objetivos

- Saciar y satisfacer el trabajo en común.
- Fomentar el trabajo en equipo para que cada uno de los integrantes descubra como puede colaborar ante una situación de trabajar en equipo y una integración de todos los participantes por grupos.
- Fomentar la comunicación, la seguridad y la participación de todos los integrantes de cada equipo para lograr alcanzar el objetivo final que es construir una torre “alta, firme y hermosa”

Usos

En esta dinámica se puede aplicar para todas las edades, teniendo en cuenta que si son niños necesitaran la supervisión de un adulto que este al pendiente para que no se demore tanto la actividad.

Se puede usar alguna música para fondear el momento, elegir una música tranquila y adecuada para la actividad, de preferencia que no tenga letra.

Es importante establecer el ánimo en los equipos para que la actividad sea dinámica y no tarden mucho en proyectar la construcción de la torre, de igual manera debe de haber un intermediario si es que se llega a dar una discusión o desacuerdo.

