



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 3

Whiplash:

¿Qué tan grande
es tu obsesión?



Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?

Ficha Técnica

Título original: Whiplash

Año de lanzamiento: 2014

Duración: 106 minutos

Género: Música / Drama

Dirección: Damien Chazelle

Disponible en: Netflix, Paramount +, Apple TV, Amazon Prime Video.

Sinopsis

Andrew Neiman es un joven baterista que estudia en el Conservatorio Shaffer, el jazz le apasiona y sueña con ser un baterista tan famoso como Buddy Rich. En Shaffer hay un profesor, Terence Fletcher, quien dirige la mejor banda de Jazz del conservatorio, Studio Band, a la que es muy difícil entrar. Un día Fletcher ve a Andrew practicar en su batería y lo invita a formar parte de Studio Band como baterista suplente, lo cual cambiará muy pronto, pues por un descuido Andrew llega a ocupar el lugar principal en la batería.

Lo que inicia como un sueño se convierte en una obsesión para Andrew cuando Fletcher lo lleva al límite y lo pone a competir con su antiguo compañero de batería. En este camino Andrew se dará cuenta de que, para lograr su sueño, nunca se puede conformar con un "bien hecho" y debe dejar todo, hasta la sangre, para lograr su objetivo.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes,

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional. Como te diste cuenta en la película, siempre ayuda tener alguien con quien compartir el caminar; Andrew veía en Fletcher a alguien que le podía ayudar a ser el mejor baterista de Shaffer. En la vocación también es necesario tener a alguien que nos vaya acompañando y que nos ayude a sacar lo mejor de nosotros mismos. Es por ello que como consigna te proponemos que busques un acompañante que te pueda orientar en tu discernimiento vocacional y con quien puedas compartir tus sentimientos, dudas e inquietudes. Si ya tienes uno te invitamos a comentar con él las preguntas de esta ficha y a poder expresarle las inquietudes vocacionales que surgen de ella. Es importante que escojas un acompañante que te ayude a crecer, muchas veces escogemos a quienes nos dicen "bien hecho" o a quienes sólo nos dicen lo que queremos escuchar. Siempre será mejor un acompañante que te confronte. Si no sabes cómo elegirlo acércate a quien crees que pueda ser una buena opción, pídele un consejo, y evalúa cómo te va con él, si después de haberlo consultado algunas veces ves que es el adecuado pídele que te acompañe. Tu acompañante puede ser un sacerdote, religiosa o laico a quien tengas confianza y que pueda darte una buena orientación con respecto a tu vocación.

lo que nos hacía felices. Para discernir la vocación es necesario no dejar de lado la pasión (felicidad) por la perfección.

10. Andrew logra el mejor solo de batería y es felicitado por Fletcher con su mirada de aprobación. Después de tanto esfuerzo, Andrew logra descubrir que Fletcher lo llevó al límite para sacar lo mejor de él. El camino vocacional es pesado, nos saca lágrimas y nos pone a sufrir de verdad, pero cuando damos todo de nosotros mismos nos lleva a ser plenamente felices, a sacar lo mejor de nosotros mismos porque amamos lo que hacemos y hacemos lo que amamos.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Qué tanto de tu tiempo dedicas a practicar en aquello que te apasiona? ¿Lo vives con la misma obsesión que Andrew por la batería?
- ¿Qué opinas de la relación entre Andrew y Fletcher? ¿Tienes un acompañante en la vocación? ¿Cómo es tu relación con él?
- ¿Haces lo que te apasiona? ¿En dónde encuentras la pasión? ¿Cuál consideras que es el punto medio entre pasión y obsesión? ¿Alguna vez has perdido la pasión por la obsesión?
- ¿Está de acuerdo en que las palabras "Bien hecho" son peligrosas? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de tu vocación se confrontan con esta película? ¿Te identificas con algún personaje? ¿Por qué?

pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Andrew Neiman
- Terence Fletcher
- Jim Neiman
- Nicole

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. La película Inicia con Andrew practicando, cuando nadie lo ve. Grandes deportistas como Kobe Bryant han dicho que el trabajo que se hace cuando no se ve es lo que te lleva a hacer las cosas bien. En nuestro camino vocacional, muchas cosas que hacemos cuando nadie nos ve nos ayudan a un mejor discernimiento, por eso quien está en discernimiento se mantiene orando, aun si nadie lo ve, porque la vocación también requiere práctica. No sea que un día, como le paso a Andrew, llegue nuestra oportunidad y no estemos listos, por eso se va Fletcher del salón.
2. En la escena donde Fletcher corre a uno de sus alumnos de Studio Band, nos damos cuenta que tiene un oído experto, tan delicado como para identificar hasta la más mínima desafinación entre el sonido de toda la banda. En nuestro camino vocacional debemos acompañarnos de alguien con un oído experto, que en medio de los diferentes sonidos sepa identificar cuales son afinados y cuales no, que nos ayude a ir afinando la opción vocacional.

3. Fletcher le hace una mala jugada a Andrew, primero se muestra comprensivo y le pregunta de su vida, después ocupa lo que Andrew le dijo para presionarlo hasta hacerlo llorar en el ensayo. En el caminar vocacional tenemos que encontrar alguien que nos acompañe y a quien le tengamos confianza para abrirle el corazón; a veces podría parecer que ese acompañante usa lo que le contamos para lastimarnos, pero toma en cuenta que tu acompañante usa tus puntos débiles para hacerte crecer y madurar, mira como Fletcher le ayuda a madurar a Andrew al trabajar en su debilidad.
4. Después de las constantes humillaciones de Fletcher, Andrew no deja de practicar, y poco a poco va mejorando. En la vocación seguramente habrá momentos difíciles, y que nos lleven a las crisis, sin embargo, la crisis no debe ser el final, debe ser el punto de partida para dar un poco más de nosotros y madurar la respuesta vocacional. Si te sientes en crisis no es hora de abandonarse, es hora de dar más.
5. En la escena de la plática que tienen Andrew y Nicole en la pizzería nos damos cuenta de dónde le viene la fuerza a Andrew, pues mientras Nicole dice que estudia en esa escuela porque es la única que la acepta, Andrew dice que estudia en Shaffer porque es la mejor escuela de música. En la vocación también es necesario preguntarse ¿Por qué hice esta opción?, si lo hice porque es la única que quedó, posiblemente no soporte cuando vengan las crisis, pero si tengo mi objetivo claro, si me doy cuenta que ahí soy feliz, no importará la dificultad, porque sé que ahí está mi vocación.
6. Andrew se vuelve baterista principal de Studio Ban por perder la carpeta de Tanner. Dos cosas salen de esta escena. Parece injusto que Tanner tenga que dejar su

lugar a quien fue el culpable de perder la carpeta, sin embargo, Fletcher dice acertadamente que la carpeta era su responsabilidad; en la vocación podemos pasarnos la vida culpando a otros de nuestros errores en el caminar, pero hay que recordar que cada quien es responsable de su vocación y así debe asumir los buenos y los malos momentos. En un segundo momento, pareciera que Andrew logra el lugar por coincidencia y no por talento, en la vocación habrá quien nos diga que sólo fue suerte, pero hay que recordar que no hay suerte sin talento, Andrew no está en la batería por coincidencia, está porque es buen baterista, tú no hace una opción vocacional por suerte, sino porque sabes que ahí eres feliz.

7. Fletcher sabe que nadie es insustituible “entras como remplazo y nadie sabe cuando puedes ser estable”. En el caminar vocacional no podemos quedarnos en la zona de confort no podemos sentirnos insustituibles, la vocación es algo que nos hace permanecer siempre inquietos, siempre en discernimiento.
8. Newman rompe con Nicole porque siente que es un obstáculo en su camino, pero al final cuando decide buscarla de nuevo ella ya tiene novio. En el caminar vocacional hay que estar atentos a la ansiedad, muchas veces nos anticipamos a las situaciones y por no ser pacientes tomamos decisiones de las que después podemos arrepentirnos. Ante la ansiedad conviene ser pacientes.
9. Andrew llega al punto máximo, choca, toca mal la batería, pelea con Fletcher y es expulsado de Shaffer. Andrew no se da cuenta de que cambió la pasión por el miedo y la obsesión. En el caminar vocacional, muchas veces nos esforzamos por dar la respuesta perfecta, pero vamos dejando de lado la pasión inicial,